

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»
Предметная область В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.03. «КОМПОЗИЦИЯ»**

Севастополь
2024 г.

«Рассмотрена»

Методическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 14.07.2023 № 1

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 17.07.2023 № 3

«Утверждена»

Приказом директора ГБОУДОГС «СДШИ»
от 17.07.2023 № 41

Составитель:

Е.П. Годунова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств», член Севастопольского регионального отделения общероссийской общественной организации Союз дизайнеров России.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.
- 6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн». Программа «Композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Основы дизайн-проектирования».

Предмет «Композиция» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Компьютерная графика». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Программа направлена на развитие и формирование умений и навыков создания композиционных решений проектных задач. Изучение и освоение принципов создания плоскостной, фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиций. Грамотное использование законов и средств композиции.

Новизна заключается в рассмотрении задач композиции применительно к практическим задачам создания продукта дизайна. Формирование навыков композиционных приемов при создании художественного образа объектов дизайн-проектирования.

Актуальность подтверждается развитием сферы искусства – дизайна в обществе и потребностью воспитания не только профессионального вкуса, но и компетенций потребителя материально-пространственной среды. Знание композиционных особенностей формирования дизайн-концепций позволит сформировать предпрофессиональные компетенции учащихся и развить чувство художественной эстетики.

Педагогическая целесообразность продиктована необходимостью создания трёхуровневой системы образования в сфере дизайна, подготовкой и профессиональной ориентацией детей к последующим учебным заведениям.

Цель заключается в освоении творческого алгоритма решение композиционных задач в дизайн-проектировании, решение художественного образа с помощью средств композиции.

Задачами является наработка умений и навыков в области создания художественного образа предмета дизайна, развитие объемно-пространственного мышления, овладение комплексом законов и средств композиции.

Отличительной особенностью данной программы является стилизация и пространственная трансформация творческих источников и художественных образов обучающимися детьми.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет или 6 лет.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 5 лет.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 6 лет.

При реализации программы «Дизайн» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – 1 час, самостоятельная работа в 1- 6 классах – 1 час.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 165 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа, общий объём учебной нагрузки составляет 66 часов.

В итоге ученики должны знать и использовать практическими навыками создания творческих авторских художественных образов плоскостных, объемных и объемно-пространственных объектов и систем дизайна. Формой подведения итогов является коллегиальный просмотр и обсуждение результатов просмотра с анализом каждой работы с учениками.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция» со сроком обучения 5 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		экзамен	

**Учебный предмет «Композиция» со сроком обучения 6 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		экзамен		просмотр	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Обучения проводится в форме мелкогрупповых (от 4 до 11 человек) занятий. Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами

приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель заключается в освоении творческого алгоритма решение композиционных задач в дизайн-проектировании, решение художественного образа с помощью средств композиции.

Задачами является наработка умений и навыков в области создания художественного образа предмета дизайна, развитие объемно-пространственного мышления, овладение комплексом законов и средств композиции.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Основные педагогические принципы работы с детьми:

- доступность предлагаемого детям материала;
- эмоционально-насыщенная тематика заданий;
- вариативно-дифференцированное содержание занятий;
- опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оснащен удобными столами, мультимедийным компьютером, графическим планшетом, сканером, принтером, интерактивной доской, интернетом.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе, из расчета максимальной учебной нагрузки, включающей аудиторские занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1: Основы общей композиции					

1.1.	Понятие предмета «Композиция». Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка)	Урок	2	1	1
1.2.	Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	2	1	1
1.3.	Ритм и метр.	Урок	4	2	2
1.4.	Симметрия и асимметрия	Урок	4	2	2
1.5.	Динамика и статика	Урок	4	2	2
Раздел 2: Художественные средства построения графической композиции					
2.1.	Линейно-графические формы	Урок	4	2	2
2.2.	Линейно-графическая композиция	Урок	4	2	2
2.3.	Тонально-графические формы	Урок	4	2	2
2.4.	Тонально-графическая композиция	Урок	4	2	2
Всего часов за I полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел 3: Средства гармонизации композиции					
3.1.	Равновесие. Единство и соподчинение.	Урок	2	1	1
3.2.	Выражение главного в композиции. Композиционный центр.	Урок	4	2	2
3.3.	Акцент и доминанта в композиции.	Урок	4	2	2
3.4.	Фактура и текстура как средства композиции.	Урок	4	2	2
3.5.	Контраст, нюанс и тождество как средства композиции.	Урок	4	2	2
Раздел 4: Графические средства композиции в формировании образа					
4.1.	Эмоциональные свойства линии	Урок	4	2	2
4.2.	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Урок	4	2	2
4.3.	Эмоциональная выразительность цвета	Урок	4	2	2
4.4.	Эмоциональная выразительность предметов	Урок	4	2	2

Всего часов за I полугодие	34	17	17
Всего часов за 1 год обучения	66	33	33

2 класс

I полугодие					
Раздел 1: Стилизация					
1.1.	Стиль и стилизация.	Урок	4	2	2
1.2.	Силуэт. Трансформация формы предмета.	Урок	4	2	2
1.3.	Геометризация формы.	Урок	4	2	2
1.4.	Декоративная выразительность формы предмета, его характер.	Урок	4	2	2
Раздел 2: Орнаментальная композиция					
2.1.	Виды орнамента. Принципы построения линейного орнамента	Урок	4	2	2
2.2.	Орнаментальный мотив	Урок	4	2	2
2.3.	Орнамент в полосе	Урок	4	2	2
2.4.	Композиционная структура замкнутого орнамента в квадрате и круге	Урок	4	2	2
Всего часов за I полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел 3: Шрифтовая композиция					
3.1.	Знакомство с правилами выполнения (написания) шрифтов.	Урок	4	2	2
3.2.	Художественный образ шрифта	Урок	4	2	2
3.3.	Выполнение эскизов "слово-смысл-образ".	Урок	4	2	2
3.4.	Шрифтовая композиция	Урок	6	3	3
Раздел 4: Монокомпозиция и ее средства					
4.1.	Выразительные средства монокомпозиции	Урок	2	1	1
4.2.	Монокомпозиция «Природные формы»	Урок	4	2	2
Раздел 5: Колористическая композиция					
5.1.	Декоративная выразительность цвета в композиции	Урок	2	1	1
5.2.	Колорит композиции	Урок	4	2	2

5.3.	Цветовые гармонии в композиции	Урок	4	2	2
Всего часов за I полугодие			34	17	17
Всего часов за 1 год обучения			66	33	33

3 класс

I полугодие					
Раздел 1: Объемная пластическая композиция					
1.1.	Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма	Урок	4	2	2
1.2.	Текстура и фактура	Урок	4	2	2
1.3.	Рельефная композиция	Урок	6	3	3
1.4.	Объемная форма	Урок	6	3	3
1.5.	Графическая моделировка объемной формы	Урок	4	2	2
1.6.	Объемная композиция	Урок	8	4	4
Всего часов за I полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел 2: Пространственная композиция					
2.1.	Виды пространственной формы	Урок	4	2	2
2.2.	Средства построения пространственной композиции	Урок	2	1	1
2.3.	Фронтальная пространственная композиция	Урок	6	3	3
2.4.	Объемная пространственная композиция	Урок	6	3	3
2.5.	Глубинная пространственная композиция	Урок	6	3	3
2.6.	Обогащение графикой пространственной композиции	Урок	6	3	3
2.7.	Основные композиционные средства формирования пространства	Урок	4	2	2
Всего часов за I полугодие			34	17	17
Всего часов за 1 год обучения			66	33	33

4 класс

I полугодие					
Раздел 1: Формирование художественного образа с помощью графической композиции и объемного моделирования					

1.1.	Подбор творческого источника для определения формы	Урок	2	1	1
1.2.	Поиск художественного образа на основе плоскостной стилизации формы	Урок	4	2	2
1.3.	Графическое решение стилизаций структурными элементами.	Урок	4	2	2
1.4.	Ахроматическое решение стилизаций. Полихромное решение стилизаций.	Урок	4	2	2
1.5.	Объемное моделирование формы.	Урок	6	3	3
1.6.	Формальная композиция из объемных форм	Урок	6	3	3
1.7.	Разработка визуальных изображений концепции	Урок	6	3	3
Всего часов за I полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел 2: Пространственная трансформация творческого источника.					
2.1.	Плоскостная стилизация творческого источника бионической формы	Урок	4	2	2
2.2.	Объемный макет на основе стилизованного источника.	Урок	6	3	3
2.3.	Выполнение эскизов художественного образа слова.	Урок	4	2	2
2.4.	Выполнение объемной композиции из шрифта и художественного образа олицетворяющего слово.	Урок	6	3	3
2.5.	Плоскостная стилизация творческого источника промышленной формы	Урок	4	2	2
2.6.	Объемный макет на основе стилизованного источника.	Урок	6	2	2

2.7.	Разработка визуальных изображений концепции	Урок	4	2	2
Всего часов за I полугодие			34	17	17
Всего часов за 1 год обучения			66	33	33

5 класс

I полугодие

Раздел 1: Стилизация фигуры человека.

Средства и приемы общей композиции костюма

1.1.	Графические приемы стилизации фигуры человека. Характер фигуры человека	Урок	4	2	2
1.2.	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Урок	4	2	2
1.3.	Композиция в дизайне костюма. Народный костюм	Урок	6	3	3

Раздел 2: Графические средства композиции в формировании художественного образа пространства интерьера

2.1.	Разработка творческих источников для интерьерного пространства	Урок	4	2	2
2.2.	Плоскостная стилизация образа интерьерного пространства. Графическое решение стилизаций.	Урок	4	2	2
2.3.	Пространственная трансформация.	Урок	4	2	2
2.4.	Целостное декоративное решение. Выполнение художественного образа различными цветовыми гармониями.	Урок	6	3	3
Всего часов за I полугодие			32	16	16

II полугодие

Раздел 3: Работа с творческими источниками в формировании художественного образа композиции

1.1.	Работа с творческими источниками олицетворяющими конкретный исторический стиль.	Урок	4	2	2
1.2.	Графическая проработка творческих	Урок	6	3	3

	источников.				
1.3.	Трансформация объемных форм свойственной исторической эпохе.	Урок	6	3	3
1.4.	Разработка цветовой гаммы стиля	Урок	6	3	3
1.5.	Разработка трансформируемых пространств способом пластики листа	Урок	6	3	3
1.6.	Выполнение модели трансформируемого пространства.	Урок	6	3	3
Всего часов за I полугодие			34	17	17
Всего часов за 1 год обучения			66	33	33

6 класс

I полугодие					
Раздел 1: Чертежная графика как способ отображения дизайн-концепции.					
1.1.	Взаимодействие ортогональных чертежей с аксонометрическими изображениями.	Урок	4	2	2
1.2.	Линейно-конструктивный рисунок . Графическая проработка эскизов художественного образа.	Урок	6	3	3
Раздел 2: Композиционные приемы для исполнения дипломной работы.					
2.1.	Выбор темы. Стилизация творческих источников. Цветная и ахроматическая подача идеи.	Урок	6	3	3
2.2.	Разработка разверток и приемов подачи.	Урок	6	3	3
2.3.	Выполнение графической части концепции. Демонстрационный рисунок	Урок	6	3	3
2.4.	Создание портфолио, презентационных материалов: буклета, приглашения.	Урок	4	2	2

Всего часов за I полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел 2. Эскизный проект					
2.1.	Выбор темы проекта	Урок	4	2	2
2.2.	Изучение материала по выбранной теме	Урок	6	3	3
2.3.	Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	Урок	4	2	2
2.4.	Порядок эскизного проектирования	Урок	6	3	3
2.5.	Технический рисунок	Урок	6	3	3
2.6.	Демонстрационный рисунок	Урок	8	4	4
Всего часов за I полугодие			34	17	17
Всего часов за 1 год обучения			66	33	33

2.2. Содержание разделов и тем по классам

1 класс I полугодие

Раздел 1: Основы общей композиции

1.1. Понятие предмета «Композиция». Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка)

Аудиторное занятие 1ч.: вводная беседа

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.2. Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)

Аудиторное занятие 1ч.: вводная беседа

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.3. Ритм и метр.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.4. Симметрия и асимметрия.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.5. Динамика и статика.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 2: Художественные средства построения графической композиции

2.1. Линейно-графические формы.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.2. Линейно-графическая композиция.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.3. Тонально-графические формы.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.4. Тонально-графическая композиция.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

II полугодие

Раздел 3: Средства гармонизации композиции

3.1. Равновесие. Единство и соподчинение.

Аудиторное занятие 1ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы А4 на заданную тему

3.2. Выражение главного в композиции. Композиционный центр.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

3.3. Акцент и доминанта в композиции.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

3.4. Фактура и текстура как средства композиции.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

3.5. Контраст, нюанс и тождество как средства композиции.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 4: Графические средства композиции в формировании образа

4.1. Эмоциональные свойства линии.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

4.2. Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры).

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

4.3. Эмоциональная выразительность цвета.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

4.4. Эмоциональная выразительность предметов.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2 класс

I полугодие

Раздел 1: Стилизация

1.1. Стилль и стилизация.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.2. Силуэт. Трансформация формы предмета.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.3. Геометризация формы.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.4. Декоративная выразительность формы предмета, его характер.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 2: Орнаментальная композиция

1.1. Виды орнамента. Принципы построения линейного орнамента

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.2. Орнаментальный мотив.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.3. Орнамент в полосе.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.4. Композиционная структура замкнутого орнамента в квадрате и круге.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

II полугодие

Раздел 3: Шрифтовая композиция

3.1. Знакомство с правилами выполнения (написания) шрифтов.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

3.2. Художественный образ шрифта.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

3.3. Выполнение эскизов "слово-смысл-образ".

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

3.4. Шрифтовая композиция.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 4: Монокомпозиция и ее средства

4.1. Выразительные средства монокомпозиции.

Аудиторное занятие 1ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы А4 на заданную тему

4.2. Монокомпозиция «Природные формы».

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 5: Колористическая композиция

5.1. Декоративная выразительность цвета в композиции.

Аудиторное занятие 1ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над цветовой композицией

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы А4 на заданную тему

5.2. Колорит композиции.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над цветовой композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

5.3. Цветовые гармонии в композиции.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над цветовой композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

3 класс

I полугодие

Раздел 1: Объемная пластическая композиция

1.1. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка элементов

1.2. Текстура и фактура.

1.3. Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка элементов

1.3. Рельефная композиция.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных

элементов

1.4. Объемная форма.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемной формы

1.5. Графическая моделировка объемной формы.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование и над графическим оформлением

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.6. Объемная композиция.

Аудиторное занятие 4ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 4ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемной композиции

II полугодие

Раздел 2: Пространственная композиция

2.1. Виды пространственной

формы *Аудиторное занятие 2ч.:* практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

2.2. Средства построения пространственной композиции.

Аудиторное занятие 1ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

2.3. Фронтальная пространственная композиция.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

2.4. Объемная пространственная композиция.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных

элементов

2.5. Глубинная пространственная композиция.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

2.6. Обогащение графикой пространственной композиции.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

2.7. Основные композиционные средства формирования пространства.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

4 класс

I полугодие

Раздел 1: Формирование художественного образа с помощью графической композиции и объемного моделирования

1.1. Подбор творческого источника для определения формы.

формы *Аудиторное занятие 1ч.:* практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материалов

1.2. Поиск художественного образа на основе плоскостной стилизации формы.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материалов

1.3. Графическое решение стилизаций структурными элементами.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материалов

1.4. Ахроматическое решение стилизаций. Полихромное решение стилизаций.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материалов

1.5. Объемное моделирование формы.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

1.6. Формальная композиция из объемных форм.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

1.7. Разработка визуальных изображений концепции.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материалов

II полугодие

Раздел 2: Пространственная трансформация творческого источника.

2.1. Плоскостная стилизация творческого источника бионической формы

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

2.2. Объемный макет на основе стилизованного источника.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

2.3. Выполнение эскизов художественного образа слова.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.4. Выполнение объемной композиции из шрифта, художественный образ олицетворяющего слово.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка элементов

2.5. Плоскостная стилизация творческого источника промышленной формы.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.6. Объемный макет на основе стилизованного источника.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, проработка объемных элементов

2.7. Разработка визуальных изображений концепции.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

5 класс

I полугодие

Раздел 1: Стилизация фигуры человека.

Средства и приемы общей композиции костюма

1.1. Графические приемы стилизации фигуры человека. Характер фигуры человека.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

1.2. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

1.3. Композиция в дизайне костюма. Народный костюм.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

Раздел 2: Графические средства композиции в формировании художественного образа пространства интерьера

2.1. Разработка творческих источников для интерьерного пространства.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

2.2. Плоскостная стилизация образа интерьерного пространства.

Графическое решение стилизаций.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической

композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

2.3. Пространственная трансформация.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.4. Целостное декоративное решение. Выполнение художественного образа различными цветовыми гармониями и техниками.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему, подбор материала

II полугодие

Раздел 2: Стилизация фигуры человека. Средства и приемы общей композиции костюма

2.1. Натурная зарисовка.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.2. Графические приемы стилизации фигуры человека.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.3. Способы выражения характера фигуры человека.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.4. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.5. Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.6. Композиция в дизайне костюма.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией
Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.7. Народный костюм.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией
Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

6 класс

К шестому году обучения учащиеся овладели определенными техническими навыками в ремесле, развили в достаточной мере свои художественные способности и уже могут представить в графической форме содержание проектной идеи. Содержание курса «Композиция» на данном этапе желательно связать с ремеслом. Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему для работы в материале. Ему предлагается пройти полный цикл систематично и последовательно: от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале.

I полугодие

Раздел 1: Чертежная графика как способ отображения дизайн-концепции

1.1. Взаимодействие ортогональных чертежей с аксонометрическими изображениями.

формы **Аудиторное занятие 2ч.:** практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией
Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

1.2. Линейно-конструктивный рисунок. Графическая проработка эскизов художественного образа.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: материалы для работы в технике макетирование

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

Раздел 2: Композиционные приемы для исполнения дипломной работы

2.1. Выбор темы. Стилизация творческих источников. Цветная и ахроматическая подача идеи.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 3ч.: подбор материалов, эскизы А4 на заданную тему

2.2. Разработка разверток и приемов подачи.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.3. Выполнение графической части концепции. Демонстрационный рисунок

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.4. Создание портфолио, презентационных материалов: буклета, приглашения.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

II полугодие

Раздел 2. Эскизный проект

2.1. Выбор темы проекта.

Аудиторное занятие 2ч.: урок беседа,

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на тему проекта

2.2. Изучение материала по выбранной теме

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией, материалы для работы в технике коллаж

Самостоятельная работа 3ч.: подбор материалов по проекту, эскизы А4 на тему проекта

2.3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: работа над пояснительной запиской, эскизы А4 на тему проекта

2.4. Порядок эскизного проектирования.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: подбор материалов по проекту, эскизы А4 на заданную тему.

2.5. Технический рисунок.

Аудиторное занятие 2ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 2ч.: эскизы А4 на заданную тему

2.6. Демонстрационный рисунок.

Аудиторное занятие 3ч.: практическая работа на уроке

Материалы: художественные материалы для работы над графической композицией

Самостоятельная работа 3ч.: эскизы А4 на заданную тему

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных признаков композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над композицией, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных видов проектной деятельности;
- умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- овладение языком графической и пространственной композиции, его особенностями и условностями;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции; навыки заполнения объемной формы;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

- навыки макетирования;
- навыки конструирования из различных материалов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

самостоятельный сбор графического и фотографического материала;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение методам и приемам работы средствами композиции;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в построении композиции;
незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами;
некоторую небрежность при исполнении графических изображений.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести работу над композицией;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над эскизами;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность в эскизах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить с классическим наследием изобразительного искусства. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для объяснения заданий рекомендуется учебно-методические материалы: • учебные пособия;

- наглядные пособия;
- презентации тематических заданий курса композиции (слайды, видеофрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); • учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
- технические и электронные средства обучения:
 - электронные учебники и учебные пособия;
 - справочные и дополнительные материалы;
 - ссылки в сети Интернет на источники информации.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть свои ошибки.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список методической литературы

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007
8. Аксенов Ю. Цвет и линия (Практическое руководство по живописи). – М.: Советский художник, 1976
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М.: «Сварог и К», 2008
10. Иттен И. Искусство цвета. – М.: «Д. Аронов», 2000
11. Никодеми Г.Н. Техника живописи. Материалы, инструменты, методы. – М.: ЭКСМО –
12. Пресс», 2002
13. Орнаменты и цветовая гамма. Пер. с англ. Е.О. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2006
14. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
15. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977

6.2. Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагдлиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

6.3. Список дополнительной литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
2. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
3. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
4. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
5. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003